CELAT

Un lieu de mémoire: identité et culture moderne au Québec 1930-1960

Programme du Colloque

Musée des beaux-arts de Montréal, pavillon Benaiah Gibb
rue Sherbrooke ouest, 2-3 octobre 1993
Entrée gratuite

Samedi, le 2 octobre

09h00
Mot de bienvenue. Jocelyn Létourneau, directeur du CÉLAT
09h15
Présentation. Marie Carani, CÉLAT, responsable du colloque

9h30-10h30
Session 1. Figures identitaires. Président de séance: Jocelyn Létourneau, CÉLAT/Université Laval
9h30 Josée Bélisle, Musée d'art contemporain de Montréal
Le musée comme lieu de mémoire: tableau vivant d'une époque de mutations
10h00 Yves Deschamps, Université de Montréal
Identités et architectures au Québec, 1930-1960
10h30-10h45
Pause-café

10h45-11h45
Session 2. Trous de mémoire. Président de séance: Bogumil Koss, CÉLAT/Université Laval
10h45 Esther Trépanier, UQAM
Les paramètres épistémologiques et idéologiques d'un premier discours sur la modernité
11h15 Lise Lamarche, Université de Montréal
Structure pour la paix (1954) de Robert Roussil

11h45-14h00
Dîner

FACULTÉ DES LETTRES

UNIVERSITÉ LAVAL

14h00-15h30
Session 3. Fragments nomades. Présidente de séance: Marie Carani, CÉLAT/Université Laval
14h00 Nycole Paquin, UQAM
Les périphéries de l'image, une question d'espace-temps. Sur quelques peintures d'Arthur Villeneuve
14h30 Bogumil Koss, CÉLAT/Université Laval
Représentation de soi dans le miroir de l'autre
15h00 Louis Gagnon, CÉLAT/Université Laval
Ces sculptures que l'on appelait esquimaudes

15h30-15h45
Pause

15h45-17h15
Session 4. Re/lectures sémiotiques. Présidente de séance: Fernande Saint-Martin, CÉLAT/UQAM
15h45 Jean Fisette, UQAM
Borduas revu à travers le filtre révélateur que représente Claude Gauvreau
16h15 Jocelyne Lupien, UQAM
Ces espaces perceptuels représentés dans l'art québécois, 1930-1960
16h45 Louis Francoeur, CRELIQ/Université Laval
La logique de l'art dans la culture québécoise

17h15-17h45
Session 5. Table-ronde sur les lieux de mémoire. Animateur: Jocelyn Létourneau, CÉLAT/Université Laval
Participants de la journée

17h45 Vin d'honneur

Dimanche, le 3 octobre

9h30-10h30
Session 6. Discours critiques. Président de séance: Michèle Grandbois, CÉLAT/Musée du Québec
9h30 François-Marc Gagnon, Université de Montréal
Maurice Gagnon, critique d'art
10h00 Louise Déry, Musée des Beaux-Arts de Montréal
La mémoire à rebours: Lyman et «le présent du passé»

10h30-10h45
Pause-café

10h45-11h45
Session 7. Modernités et identités. Président de séance: Laurier Turgeon, CÉLAT/Université Laval
10h45 Marie Carani, CÉLAT/Université Laval
L'idée du «refus» comme modernité au Québec
11h15 Chantal Boulanger, CÉLAT/Université Laval
Modernité et éternel retour: la question du sujet

11h45-14h00
Dîner

14h00-15h30
Session 8. Re/constructions. Président de séance: Bogumil Koss, CÉLAT/Université Laval
14h00 Michel Cheff, Winnipeg Art Gallery
Jean Paul Lemieux: iconologie et mnémotecnie
14h30 Michèle Grandbois, CÉLAT/Musée du Québec
Gravure et modernité au Québec: avènement de l'atelier collectif
15h00 André Gilbert, CÉLAT/Université Laval
Le discours anti-moderniste québécois des années 1940

15h30-15h45
Pause

15h45-16h45
Session 9. Prolégomènes. Présidente de séance: Marie Carani, CÉLAT/Université Laval
15h45-16h15 Francine Couture, UQAM
La réception critique de la peinture de Jean Paul Lemieux ou la construction d'une figure identitaire
16h15-16h45 Fernande Saint-Martin, CÉLAT/UQAM
La fonction critique de l'abstraction au Québec, 1940-1950

16h45-17h15
Session 10. Table-ronde sur l'identité et la modernité québécoises.
Animateur: Bogumil Koss, CÉLAT/Université Laval
Participants de la journée.

17h15-17h30
Mot de clôture

/Marie Carani
CÉLAT, Faculté des lettres
Université Laval, Québec
21 septembre 1993